世界小報

精衛

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七

編輯者 張丹斧 姚民哀

第三百五十七號

每張售銅元兩枚

定報價目

本報日出一張增刊無定 中國境內每月四角半年二元全年四元 日本同 歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算 報資先惠 郵費全年一元半年五角 大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬 二英寸高為一格 每格刊費二元 中縫分作四格 零登照算 長期面議 封面及新聞中縫加倍收費 美術及廣告書面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲

一點至二點 六點半至七點三刻

第三層影戲

五點半至六點半 十點半至十二點

全部偵探長片 共二十本 現映十四十五十六十七本

傀儡黨

大京班

日戲 二點至六點半

柏松亭 賜福財神

馬俊峯 江東橋

邢聯霞 白玉福 探寒窰

小黑燈 草橋關

邱德成 陸紅芳 狀元譜

朱友奎 張劍芬 盧金龍 連環套

張紫珊 劉禹臣 陸紅芳 二本虹霓關

劉春林 李祥芳 袁奎官 單德元 劉長寶 馬永利 盧金龍 嘉興府

夜戲 七點三刻至十二點

蘇恆芳 賜福財神

馬俊峯 任春奎 清河橋

馬永利 張品山 李芳同 演火棍

小黑燈 黑風帕

邢聯霞 劉禹臣 邱德成 全本九更天

袁奎官 陸紅芳 張劍芬 宋江鬧院

張紫珊

劉春林 馬永利 朱友奎 單德元 劉長寶 李祥芳 盧金龍 惡虎村

二層樓雜要台

周杏泉 周慧珍 一點半至一點 六點半至七點 中西戲法

飛仙女 施湘芸 飛來鳳 飛霞女 一點至二點半 七點至七點半 女子戲法

沈易書 六點半至十點 南方拉戲

四明文戲

七點半至十一點四十分

陳阿高 小荷花 賣香蕉

沈春林 沈美玉 花園會

小桂寶 康集昌 張家府

小汪 金蘭阿生 打窗樓

二點至六點十分

陳阿高 小荷花 姊妹香會

康集昌 金蘭 看神相

夏記榮

沈春林 小桂寶 美玉 全本阿增算命

沈阿生 汪 背包過門

四層樓新簧台

陶社男子新劇

日演 一點至三點半 徐淚魂 王夢亮 張一虎 姚民文 陸福玉 孟姜女

夜演 六點半至八點半 嚴忍庵 宋掌輕 方映游 吳半倩 童呆兒 程子呆 三請陳伯和

常州灘簧

日演 三點至五點半 劉和尚 吳桑生 朱根福 沈桂生 孫玉采 黃雲泉 後本馮素貞

夜演 八點至十一點半 王大狗 沈玉麟 卞和尚 劉仁生 程阿寶 錢錫良 三四本惡奴欺主

二層樓書場

朱菊菴 十一點三刻至十一點三刻 西廂

周沁泉 一點半至二點 文武香球

周潤泉 六點三刻至七點三刻

姜聽濤 二點半至三點 七點三刻至八點三刻 果報錄

楊月槎 楊星槎 三點半至四點 八點三刻至九點三刻 珍珠塔

吳小松 吳小石 四點半至五點 九點半至十點三刻 白蛇傳

筱桂孫 (全班) 五點半至六點半 改良蘇灘 描金鳳

三層樓小戲臺

改良本灘

日演 二點半至五點半 徐祺生 魏雪林 張文俊 花月英

夜演 七點三刻至十點三刻 陳阿東 陳月紅 花素娟 前本胡錦初

姑嫂買花

西冷 全班 一點至二點半 六點一刻至七點三刻 古裝蘇灘

胡壽慶 全班 五點半至六點 十點一刻至十一點三刻 大套魔術

幻術灘簧場

莫悟奇 全班 五點至六點 十一點至十二點 歐美魔術

張素蘭 全班 六點至七點 女子蘇灘

二層樓化裝申曲場

日演 三點至五點

胡雪山 趙三寶 侯泉棠 小愛媛 胡雪娥 丁婉蘭 丁少生 曹掌 周少蘭 養媳婦 背和尚

夜演 七點至十一點

胡雪山 侯泉堂 丁婉娥 丁少小 趙三蘭 曹寶掌 周少蘭 趙君祥

抵制和提倡

二九閒題

[illegible]

冠生園啓

慈善會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏歷正月初九日開籤

廣濟債券

甲種 一等三萬元 一二三 均有末一字 正月十六開籤

乙種 一等二萬元 二月初一開籤

額少獎多 存券無多 容易得獎 請速購買

樂會 永遠賑濟基本正券 全張六元 分條六角 頭籤十萬元

永遠賑濟基本副券 全張一元二角 分條一角二分 頭籤二萬元

准於正月念三日上海開籤

廣華社 女子新劇

▲正月十二日戲▼ 一點半至五點

鵑聲花影

(節目) 贈巾 情癡 阻婚 寄信 分別 玉殞 惡耗 祭墓

(劇中人)(扮演者)

柳翩影 文英
姊蕊珠 采英
父競新 楨增
兄燕青 情夢
弟琢如 如夢
母何氏 美玉
馨兒 劍民
梅兒 美儂
何端士 天樂
何太太 玉峯
何俊臣 桐影
狗兒 笑天
傻大 亦珍
劉天民 明珠
賣花婆 蝶梅
柳僕 稚生
何婢 賽文
遊園人 志奎 月梅 小梅

▲正月十二夜戲▼ 六點半至十點半

孟姜女

(節目) 警報 避難 招親 報信 捕萬 審解 長亭 送衣 警夢 別家 跌雪 過關

(劇中人)(扮演者)

孟忠 楨增
孟興 桐影
孟隆德 天樂
孟太太 蝶梅
孟姜女 文英
春梅 美儂
秋紅 劍民
萬員外 蘭珍
萬太太 玉峯
萬喜良 情夢
萬僕 稚生
華亭縣 蘭珍
差人 雲南 志奎
掌禮 玉英
地保 美天
媒婆 采英
曾懷仁 月梅
店當官 小梅
店夥 雲鶯
關官 明珠
關卒 笑天 月梅
過關人 蘭珍 鏡花 亦珍 玉峯 采英 劍民 小梅 如夢

世界照相公司露布

攝影一業 至於今日 可稱發達極矣 常言說得好 不怕貨比貨 祇怕弗識貨 現在拍照事業 既有如此發達情狀 自然識貨者多 那麼請來敝公司拍兩張小影試試看 是不是比別人家道地 敝公司還有一樁特色 別人家拍起戲裝照相來 行頭終不會齊全 敝公司非但十門角色的服裝齊全 并且鮮明艷麗 光采動人 何以敝公司有這套新鮮行頭呢 老寔說 敝公司和小世界有特約的 所以光顧諸君 儘管點品 要什麼裝飾 就是什麼裝飾 這一層 想來別家沒有如此便利吧 而且拍照一張 還奉送小世界游券一紙 以次類推 諸君同一留個小影紀念 往別家去 恐怕也沒有如此一得兩便吧 當此新年 諸君遊玩到了城裏 先在敝公司拍了一張照 然後便可順便一遊小世界 不特金錢經濟 就是時間上 也不會白費了 敝公司延聘的攝影師 乃是新從歐美遊歷回來 對於光學研究工夫 頗多心得 所以不但白天可以拍照 晚間也可以用電光攝影 至於約期取片不誤 代客冲洗軟片 這些照相公司應有的手續 用不着鼓吹的了

梅毒 林病

上海民國路東新橋街轉角 晝夜診察隨時入院

延澤醫院

內外各科 戒烟專科 注射德國六〇六 每針五元至十元 上午送診號金八十 下午門診診金五角 添設病房可以療養

惠濟醫院

本院專治一切疑難之症 主任爲前清御醫 施燮父先生 每日上午九時至下午六時爲應診期間 出診八元 過界不加 過時加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元 號金二角 送診於應診期間內隨時皆可 院址六馬路中江影戲館隔壁 電話中央三八七七

明月照相館 六馬路西 敬勝里口 號

日夜美術照相廉價一個月 陰曆十一月初十日起價目如下

二元一打 一元一打 四寸一元半打 加印每打元半 六寸一元二張 加印每打二元四角 八寸一元一張 加印每打四元 印明信片每張一角 大小軟片代客冲洗 不取分文

電話中央三八七七

萬國救濟 俄僑難民 義賑 第三期副券

額設三萬張 每張二元 分條二角

夏歷正月十三日開

會址上海法租界朱葆三路十六號 電話中央六五六〇

上海城內華嘉路虹橋西 新開 康西藥店廣告

本店選售歐美上等西藥 兼售衛生化妝等品 特聘朱子久君擔任藥劑師 精配醫師診定藥方 並製家用良藥 化妝紗品陸續出售 即日起先行交易 如蒙光顧 自當格外克己 以表歡迎

興泰電燈公司

四川路A字七十二號

電話中央四一一九

專售電料 以及花罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

上海城內邑廟西第五家 新開 泰豐南北貨號

兌 官燕 銀耳 華洋 海味 茶食 糖果 罐頭 禮品

桂花豬油年糕上市

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄遞之報紙

說古玉印

西朋

古文字之流存世間者、以印爲最可藏玩、物小而字多也、古印文字、又以雕玉爲至醇美、質地色澤制作結體刀工、在在引人入勝也、雖然、鑒賞則大不易、僅嗜古玉者、不足鑒賞、僅嗜古銅印者、亦未遑研究也、吾友宣愚公黃濱老、皆濬喜古印、而所收玉印獨寡、愚公又限於三代、尤爲矜慎、故每遇玉印之過精絕者、時失之交臂、惟後亦不悔、以不甚信之之理、蓋自具成竹於胸也、道州何星叔、好玉成癖者也、自與余友、遂兼弄玉印、而奇品輒時入其目、或以售者不知索高價、反置屏棄、余乃見而受之、摩挲品題、星叔始大懊恨、作太息涎流之狀、然已晚矣、予於五年以來、饞貯三代秦漢玉印、幾五十鈕、匪惟並世好事、無有與我相抗者、即濰縣陳氏、吳中吳氏、亦莫我抗也、然妒我者衆、良有讒諂、是學叔孫武叔之毀仲尼耳、於日月何傷乎、於日月何傷乎、

偵探之罪惡

杜柏超

乙卯冬、項城帝心帝制、事在必行、顧又慮清議可畏、乃偵騎四出、嚴防密探、致無辜良民、以莫須有之罪、爲偵探猜疑羅織而冤死者、更僕難數、故茗肆酒家等公衆場所、多張莫談國事之文、防民之口、勝於防川、人多視偵探若蛇蠍、若盜賊、蓋遇之者、決無幸也、浙人任輔臣、時任彰城軍署秘書、其弟三子字賡璵者、肄業京師大學、賡璵年少、血氣方剛、頗不直袁氏所爲、特以禁令森嚴、從未敢宣諸口也、會星期休沐、爲同學友四人、邀入酒肆小酌、狂飲之餘、不覺微醺、遂頓忘所以、怒詈辱罵、聲震屋瓦、肆夥聞狀、咸震駭失色、懼禍作見累、力戒之、而諸人醉態可掬、罵之彌厲、比興盡欲散、則捕者已候於門、（蓋當時各地均密布偵探、一言一動、皆有人注意、若輩無端且欲生風、矧諸人之暢言無忌、有隙可乘耶、）就逮後、送京畿執法處、指爲亂黨、時長處者爲雷震春、雷固威名赫赫、殺人如麻者也、嚴鞫之、均弗承、顧執法處非普通司法機關可比、例弗容辯、辯亦無效、積威之下、何求弗得、惟賡璵因供乃父在張少帥幕、時雷與張頗逆、爰緩定讞、特電徐詢究竟、適輔臣亦得京報、舉室惶駭、乃賓夜乞張緩頰、張允其請、立予電復、始得釋、然已飽受虛驚、其同學友四人、則早飲彈亡矣、

著者曰、賡璵幸而爲輔臣之子、輔臣幸而爲軍署秘書、不然殆矣、願舉國滔滔、偶因失檢、屈死洪憲之役者、豈僅此數人、一言蔽之、皆偵探爲之厲階也、嗚呼、偵探之罪惡、

三十年宮禁聞見錄

長白遺民

德宗前星不耀、深以爲憂、且有兼祧穆宗關係、乃暗中物色得貝勒載澍之子者、（爲郡王孫、王即咸豐帝之弟、）寬仁有度、遂欲先爲穆宗立後、而慈禧意中、則先有載漪之子溥儁者在、民間所謂大阿哥是也、德宗不敢違母命、大阿哥遂入宮承嗣、顧儁不學無術、生性又魯頑達於極點、平日舉動之下流、良不屑污吾之筆墨、以記此子之無聊、當聯軍犯京師、大阿哥曾調集旗兵之善射者五百人、預備迎戰、即此一事、亦可知其不度德、不量力之一班矣、方其奉召入宮、滿大員之具有智識者、早料清運之將終、至以此兒爲讖、後賴西狩一行、亦遂廢置、國祚又幸而綿亘十餘年、不則不待辛亥、國已早不國矣、

清宮演劇地點、舊在坤甯宮之左側、每逢歲時令節及萬壽日、於此演劇助興、而演員、均以太監兼任之、昇平署之設、即爲教習宮監之練崑弋兩腔、故名伶官、亦稱南府太監、所以別於其他太監也、而所演多神仙鬼怪事跡、慢無稽考者也、自頤和園建築工竣、園內仿東洋式、建一圓形之舞台、惟無廂樓、台前廣庭、亦不設座、雜陳花台鳥架魚盆等物品、西太后嘗於觀劇輿餘、時散步其間、飼鳥觀花、以資消遣、嗣因太監扮演乏味、乃召外班加入演串、故名外串、外串之角、即都市梨園所演諸伶、其時

本報撰述阮疑始先生

譚鑫培隸三慶、孫菊仙在四喜、汪桂芬籍春台、遂同奉召、並選此三班中文武名伶、集合一部、派內府官教導其儀制、代爲後台管領、（管領此職最先乃一內務府堂郎中後遂永以爲例）規定每月朔望日、赴園演劇、嚴冬慈駕回宮後、亦召入大內串演、沿久成例、但卜晝不卜夜、於是有內廷供奉之稱、不過演員月俸、釐定十金、雖最優之角、如譚孫汪輩、亦僅倍償得二十金耳、所演各劇、均外間最流行一時者、且免除忌諱、不准刪節、此蓋皆奉西太后之懿旨也、

梨園趣聞

醒民

新垃圾橋北之春華舞台、當其建築之初、朋儕卽以地理欠佳、恐生涯未必能發達爲慮、及至開幕、適遇新垃圾橋改造、極大風頭、受此打擊、於是硎建此園之主、懊悔無及矣、客冬、斌慶社之王斌芬、既不能賣座、遂郎停鑼、初擬託陸君澹盦、赴京代邀角色、以備今歲新正、掩土重來、背城借一、後忽中止、另託一內行赴京邀角、若人抵京後、即首與賈大元接洽、貫初則滿口應允、及知爲安舒元得意、王斌芬大碰之地、即婉言辭謝、邀角者巳曾函告滬上、謂邀得大元、

百國壚小記

孫癡蝯

■老婦生子

老婦生子之事、古嘗有之、唐末有孟嫗者、初嫁於汾陽張某、張死、守貞十餘年、至七十二歲、忽不耐寡居、復嫁一老翁、生二子、至百餘歲乃卒、又趙甌北陔餘叢考、記張督妻年七十、生一子、再適潘老、生二子、曰滔曰渠、葛洪神仙傳、記張合妻年八十、生一子、又有人曾見一老婦、年八十餘、尚有月事、或謂此婦如有夫、亦必能生子、凡此種種、皆理所必無之事、而竟有之、不知生理學家、將何說以處此也、

橫山草堂聯話

逸塘

歲乙卯、上海鎮使子進鄭汝成之歿、河間馮華甫輓以聯云、南來建不世勳名、溯推轂殷勤、一病伯仁由此死、東望失中流砥柱、聽怒潮嗚咽、千秋君叔尚如生、當時見者、咸以推轂伯仁句、奇突可異、殊不知此中頗有含蓄、當項城白宮正位、即有志於王霸事業、而憚疆吏之不肯用命、馮統率禁衛勁旅、威鎮東南、石頭城尤據歷史上地理之形險、足以左右大局、尤深憚之、而鄭子進雖僅一旅之衆、上海乃通商巨埠、亦足操縱政局上之安危、故用陳二庵之謀、分致密電於鄭馮張三人、其用意不過使彼等互相猜嫌、袁可坐收漁利、初不料子進得電後、即至甯謁馮云有機要面陳、請屏左右、馮謂左右護士、皆余心腹、有事明言無慮、鄭即袖出袁電視馮、電文中、略言東南半壁、惟君是賴、石頭馮某、跡近民黨、大不可靠、余久不信任、近聞將不利於君、望君留意、苟得間能逐其去、則江蘇齊軍一席、惟君是屬、（原文過長不錄其意則大約如此）馮閱電默然、有頃、亦出袁電示鄭、則電文用意、與鄭電類似、不過悉反其說、指鄭將不利於馮、囑馮留意監視、末云、如部下有幹才勝鄭者、則請來電密保、當爲設法去鄭、位置君之心腹、庶辦事便利云云、鄭閱竟、矢日自白、謂並無謀公意（公指馮）、馮亦謂因信君無異貳、故以此電相示、今事已若是、吾儕陰結攻守同盟、表面上則安然如故、絕不可露聲色、以免促禍患、鄭唯唯而退、當鄭乍謁馮時、請屏左右、馮之不從、蓋有二因、其一、即因得袁密電、馮恐鄭之來也、不懷善意、萬一有燭影斧聲之舉、故不允其所請、其二、則侍馮左右、確皆舊人、馮對於此輩、皆不慮有他、初不料袁之監視河間、苦心煞費、馮之續弦宜興周氏、固袁門下有名女偵探、所以不惜華年玉貌、下嫁老夫、或人但知其慕盧榮而聯秦晉、實則銜袁密命、實行監視河間而來者、

吳玉蓀

治婦孺耳鼻目咽喉內外各科痔瘡花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨入骱獨步手術

門診上午十時至一時小洋六角
特診下午一時至四時洋一元

梅毒 注射德國獅牌六〇六每針三元至七元 花柳毒病一針包愈

白濁 最新療法特效包愈 注射德國哥納琴每針一元貧病不計

診所 六馬路駿馬里弄 電話中央六二五〇

張丹斧姚民哀編輯的

世界小報彙刊

出版預告幷徵求預定

張姚兩先生編輯那張世界小報、巳經一年多了、從幾百張銷起、到現在已到八千份以上、[illegible]

（世界小報全年報費連郵四元四角）

上海福佑路世界小報啓

順[illegible]中菜部 [illegible]

鐵塔迦探案集第二種 紅玉記

王天恨

□第二章

在下層的人、怎樣沒有覺察、屈爾森露出懷疑的態度道、鐵塔迦先生、這案由外象看來、好像平淡得很、那哀斯敦夫人——、鐵塔迦目光一定、答道、你對於哀斯敦夫人、有所懷疑麼、屈爾森立應道、我以爲窗兒既沒有開、兇手一定由樓下逐層而上、直達臥室、哀斯敦夫人睡在下層樓上、決沒有不覺察之理、說着、又向我道、帖痕先生以爲如何、我聽了這話、似覺有理、這是顯而易見的啊、可是我雖以屈爾森的話爲然、却又不敢貿然贊同、瞧瞧鐵塔迦、果然搖頭答道、這也不盡然、也許哀斯敦夫人沒有覺察、可是兇手如果由外面進來、從樓下直達樓上、也很奇突、須要細細加以研究、方可下斷、如今第一步手續、先決定何時被害、是否在於夜裏、和哀斯敦夫人已否入睡、然後研究兇手如何進來才是、不然、就如亂絲一般、再也尋不着頭緒、我聽鐵塔迦這麼說着、又不禁暗暗稱是、果然屈爾森的懷疑、未免躁進了一點、不會審慎觀察、就存了成見了、（第二章完）

倒板之研究

訥庵

舊戲中變化極多、板眼不同者毋論矣、即同一板眼之調、在甲齣如此、而在乙齣或如彼、試以西皮倒板言之、

凡倒板下接三眼者、其倒板之聲調蒼涼而慢、譬如南陽關之「恨楊廣斬忠良讒臣當道」句、較其他倒板、既長且慢、即爲明證、而倒板下接原板者、其聲調又異常短促、適與接三眼者相反、如坐宮之「未開言不由人淚流滿面」句、較其他倒板、既短復促、一則須搖拽宕漾、如輕風吹柳、以悠揚爲主體、一則當管弦繁急、如倒峽川流、以悤迫爲主體、同一倒板西皮、而唱法不同有如是、此外若南天門之「耳邊廂又聽得有人呼喚」雖亦爲倒板、然以曹富寰年垂髫、兼以跋涉辛勞、應帶淒涼愴悼之致、戰太平之「歎英雄失志入羅網」倒板、亦爲垂死之人所唱、而又不可與曹富類同、因花雲爲節烈之忠、所謂丈夫至死不變、兼以年事方壯、唱來應有一種慷慨就義、悲憤不平之氣概、萬不能與曹富垂死之同此衰颯、此又韻味不同、劇中人身份不同、以致唱法亦連帶不同矣、嗚呼、戲劇雖小道、就京調之大體言之、僅不過西皮二黃兩項、以言板眼、亦祇有「正」「倒」「原」「平」「散」「三眼」六七項而已、殊不知此兩門七類、具有千變萬化之奇奧、明乎此者、始能張口、竟有以此爲生之伶人、浸淫四五十載、始終囫圇吞棗、未容其略辨蹊徑、可見此道之難也、

明明……偏說

墨溪

■明明是喪失主權、偏說是和平解決、

■明明是擾亂治安、偏說是保衛地方、

■明明是逞兵黷武、偏說是亟謀統一、

■明明是招謠撞騙、偏說是力行慈善、

■明明是傷風敗俗、偏說是社交自由、

■明明是醜婦效顰、偏說是別出心裁、

紅泥話瞔

彭半痴

誤解自由、不知幾已多人矣、而往者已矣、來者可及、願一般輕年、弗蹈覆轍、循人之後、

月不常圓、是以世之情人、亦碌碌有如月色、

情逃、是相如之妻爲之始、

糖果與波羅蜜、爲寫愛情小說者、斷不可少之點綴品也、

月且美人、亦文人之艷事、

生平無愛情、即是極大之幸福、

美人與金錢、爲男子生平之獨嗜、

一紅粉等於骷髏一語、乃爲情塲過來人所道出、

情苗之生長、不藉雨露、且有速於禾苗、

金錢爲愛神唯一之焦點、爲情人效力、雖蹈火赴湯、亦不辭也、

情愛而不涉銅臭者、可謂神仙眷屬、

月下老人所牽之線、即情人所產之情絲也、

閨中之事、足以埋沒青年壯志、

簫引樓叢話

鳳

偶於書肆中、見有坊本之中華名賢尺牘出售、翻閱之、淺近可哂、而所謂中華名賢之尺牘、秦半膺鼎、最可笑者、莫如孫中山先生與張香濤書、張覆孫書各一通、以市儈而操此版本業、且又不肯拋棄自己一知半解之主張、文化陵夷、禍棃災棗、莫甚於斯、倉頡孔丘有知、定必痛哭於地下、

建國諸將、黃克強工書、王鐵珊林頌亭工詩、姚雨平朱介人翩翩儒雅、陳幹王天縱亢爽豪邁、皆一時之良、可思也、

聖賢不死、大盜不止、貪夫殉財、烈士殉名、此十六字、乃邱仙根挽劉士驥聯、騷心時誦之、允見此老擇辭用意、曼絕千古、近見報載南海狂生康長素之作爲、大可以以此移贈、然仙根地下有知、或尚不許汚其名箸、

景秋陸之行、固不足道、而其所爲七律、略似仙根、然邱詩有時排戛盪決、逼近昌黎、則尚非昔日秋陸所能、至於年來利慾熏心、將其詩腸塡塞、更難望追仙根之遺席也、

顛頓風花夢

（二三一）

簫引樓主

●第十三回 鴻飛冥冥天彭潛蹤 鳥鳴嚶嚶叔倫求友

正聲哈哈大笑道、叔倫、你說得道入麼、他就是著顛頓風花夢的簫引樓主、叔倫聽了、慌忙讓坐、那人也欣然如故的坐了、看官們、看到這裏、一定要笑道、箸書人做到書當中、這是常事、不過祇有暗寫、從沒見過這樣明明白白的寫出來、但是在下作事、生平光明磊落、從不會偸偸摸摸的、於其暗寫到書裏頭、不如明明白白寫在來、湊個搭場角色、痛快的多、這也是顛頓風花夢裏頭的特點、閒言表過、單說當時的周叔倫、和正聲簫引樓主分賓坐下、叔倫却仔仔細細、不住的看着簫引樓主、看了又看、正聲笑問道、你看些甚麼、叔倫也笑道、我是海內第一個有名風鑑大家、能前知十年、後知十年、所以在此替樓主看相哩、簫引樓主便道、周兄的風鑑、要錢不要錢、要錢的、我就不請教、不要錢是奉送的、那麼就請看上一看、說時、掌不住笑將起來、叔倫也笑道、幸虧是相面、不妨奉送、如果是算命、也教人奉送、怕不成了送命麼、好、現在就奉送一面、樓主、照你尊容看來、可是被人放逐過幾次的麼、你不是曾經遇見過一個老和尚、說你是鳶肩火色麼、你可曾爲佳人上書、納得無雙麼、你不是個絕裾北行、功成身退的參軍麼、你可是當年大[illegible]鼎鼎的親貴女兒、現在身墜火坑、名叫艷秋閣的護花使者麼、

編輯完了

記者

逸塘先生之橫山草堂聯話、所載多近代大人先生軼事、饒有價值、而今日所載馮河間挽鄭汝成聯、敍述項城當時操縱各省疆吏之秘聞、詳悉非常、更爲名貴、余嘗以此事、詢之友人張君、張爲趙智庵信人、固亦當時統率辦事處、機要偵察員之一、其述刺鄭之主兇、與逸塘君所述、大同小異、由是以測袁公之詭譎、實與孟德相並、世俗每以操莽喻之、其實王莽安足道、擬之曹氏、差堪髣髴、因思今日正位於白宮者、固屬操之苗裔、誠如杜詩所謂將軍魏武之子孫、然昏庸無道、實有媿先德、項城並非魏王苗裔、而才具足以比肩、斯亦奇矣、不過一念及果然一世之雄也、而今安在哉之像贊、則又憮然、世之好用權變者、可以鑑矣、

自入民國以來之項城、幕中參贊機密、先有趙秉鈞、後有陳宦、趙字智庵、袁字容庵、而陳字二庵、噫、何其巧耶、此所以四川獨立一電、效果勝於蔡陸之滇桂聯軍、不過如陳之才、當時在湖北人才中、亞於吳綬卿、勝於藍秀豪、固亦一時俊人、宜乎其一通電文、足以促袁之取消帝制、而陳才既若是磐磐、何以力足制一世之雄之袁項城、而輔黃陂黎宋卿、則又似出李根源輩下、命運使然歟、權勢使然歟、或者盛名之下、未必無虛事也、